



第一期
招生中!!

鐵玫瑰 藝文學堂

|| 每一期八堂課
本期於 7 月 13 日 開放報名 ||

西洋美術縱橫談 - 王德育 教授

古典音樂逍遙遊 - 王世強 講師

指導單位  桃園市政府  桃園市議會 主辦單位  桃園市政府文化局  桃園市政府藝文設施管理中心

鐵玫瑰藝文學堂

一、授課時間：

1. 西洋美術縱橫談-每週一 19 時至 21 時 30 分(2.5 小時)
第一期 8/10、8/17、8/24、8/31、9/7、9/14、9/21、9/28
2. 古典音樂逍遙遊-每週二 19 時至 21 時 30 分(2.5 小時)
第一期 8/11、8/18、8/25、9/1、9/8、9/15、9/22、9/29

二、報名期間：

1. 西洋美術縱橫談/古典音樂逍遙遊
第一期：7 月 13 日起開放報名，7 月 28 日(含)前報名可享早鳥優惠。

三、授課地點：

西洋美術縱橫談/古典音樂逍遙遊-桃園展演中心 2F 大會議室 (桃園市桃園區中正路 1188 號)

四、參加對象及名額：

資格不限，西洋美術縱橫談/古典音樂逍遙遊-每梯次 65 名為限

五、課程學費：

1. 西洋美術縱橫談/古典音樂逍遙遊報名以一期 8 堂課為單位，每期\$1,600 元，學員請假恕不退費。
2. 於開課前兩週完成報名及匯款手續，享早鳥優惠，現折\$400(每期\$1,200 元)、
舊生享原價 8 折優惠。早鳥優惠期間，僅可擇一優惠。
3. 請務必在匯款單備註欄註明學員姓名，以利登錄勾核。
4. 報名費匯款銀行：

013 國泰世華銀行

帳號：109-03-501178-3

戶名：藝高文創股份有限公司



報名表單



課程臉書

5. 為維護上課學員權益與珍惜資源，請於報名後「5 日內(報名隔天起算)」完成繳交費用；如逾時未繳，將取消報名資格，並將名額開放予其他學員。(例如：8 月 1 日報名，則須於 8 月 6 日前繳交)
6. 確認收到款項後，將以 e-mail 通知報名手續完成，如未收到通知，請主動來電 (02)7708-5086 詢問。

六、講師介紹

西洋美術縱橫談 【講師介紹】 王德育教授於美國藝術史頂尖名校——紐約大學 Institute of Fine Arts 取得藝術史博士學位，並於美國任教多年，基於傳薪桑梓，於 1999 年返國創辦元智大學藝術管理研究所並任所長；之後轉任臺北市立大學，推廣藝術不遺餘力。
古典音樂逍遙遊 【講師介紹】 王世強老師為現任台北愛樂廣播電台「音樂線上」製作及主持人、2017 年法務部線上學習課程「音樂的寶藏」主講人。授課方式極具個人風格，從歷史的角度以既輕鬆又生活化的方式帶領學員認識古典音樂。

七、報名方式:

1. 採線上報名,請至 <https://reurl.cc/E7laZK> 填寫報名資料。
2. 無法使用線上報名者,請至桃園展演中心、中壢藝術館服務台填寫「鐵玫瑰藝文學堂報名表」。
3. 報名後請至郵局或銀行劃撥繳費,完成繳費才算完成報名程序。

八、注意事項：

1. 因個人因素退、缺課者，學費不予退還，亦不接受延期使用。
2. 如本單位因故未開班或未如期開班，本單位將主動通知學員並全數退還學員已繳交之費用。
3. 參與講座之公務員及桃園市教師可登錄研習時數 3 小時；教師請於每期課程開課前至「全國教師在職進修資訊網」報名；課程當天需簽到/簽退，遲到超過 30 分鐘或未依規定簽到/簽退者，一律不核發研習時數。
4. 本次課程將攝、錄影記錄，參與課程即代表您同意主辦單位使用您於活動中的肖像畫面以及照片，並於後續之活動花絮影片宣傳中使用。
5. 本單位有權保留課程變動及時間調整之權利，課程若有變更將會提前告知。以上若有未盡事宜，主辦單位保留修改之權利。
6. 活動簡章及報名表可至桃園展演中心官方網站及「鐵玫瑰藝文學堂」臉書粉絲專頁下載。
7. 如有任何問題，請不吝與我們聯繫 (02)7708-5086 或 E-mail:2020taoyuantie@gmail.com

鐵玫瑰藝文學堂-西洋美術縱橫談

從現代到當代的西洋藝術（一）

自從印象派以來，十九世紀末見證了劇烈的藝術變革，導致了現代藝術的興起。二十世紀以來的現代藝術在諸多面向顛覆了傳統歐洲的藝術觀念與表現，深深地影響了今日的美感與美學觀念。現代藝術傾向以流派或主義的方式來運作或行銷，但也有不少藝術家鶴然獨立，以獨特的風格聞名於世。本系列講座兼顧流派主義與個別藝術家，並依時代順序有系統地予以講解論述。

第一期		
課程	日期	主題與內容
1	8/10	現代繪畫之父：塞尚 (Paul Cézanne)
2	8/17	立體主義的開創：畢卡索 (Picasso)、布雷格 (George Braque)、葛里斯 (Juan Gris)
3	8/24	畢卡索 (Picasso)：藍色、粉紅色時期
4	8/31	立體主義的變革：畢卡索：立體主義、新古典時期
5	9/7	立體主義的影響：歐斐主義 (Orphism)
6	9/14	立體主義的影響：水晶立體主義 (Crystal Cubism)、黃金比例團體 (Section d' or Group)、純粹主義 (Purism)
7	9/21	立體主義的啟迪：斐爾南·雷捷 (Fernand Léger)
8	9/28	立體主義的啟迪：阿基偏柯 (Alexander Archipenko)、介德欽 (Ossip Zadkine)

鐵玫瑰藝文學堂-古典音樂逍遙遊

【音樂家和音樂的古典和浪漫】

說故事的音樂家，與不朽的經典名曲

2020 年 12 月 17 日貝多芬 250 歲生日，

聽聽貝多芬的故事。

歌劇應該怎麼欣賞？欣賞歌劇的基本方法

第一期		
課程	日期	主題與內容
1	8/11	各大樂團來台演出頻率最高的交響曲。 為什麼德弗札克這首交響曲受歡迎？德弗札克，第九號交響曲「來自新世界」 德弗札克，大提琴協奏曲
2	8/18	貝多芬 250 週年紀念，聽聽貝多芬的故事(一) 貝多芬的鋼琴奏鳴曲、協奏曲和貝多芬的交響曲
3	8/25	懷疑與恐懼的大師，卻創作了最美的旋律。他的交響曲說了什麼故事？ 馬勒，第三號交響曲 馬勒，第六號交響曲
4	9/1	各大樂團來台演出頻率最高的交響詩。為什麼十九世紀交響詩那麼多，到了二十世紀以後，這首最常被演出？ 林姆斯基-高沙可夫，天方夜譚
5	9/8	貝多芬 250 週年紀念，聽聽貝多芬的故事(二) 貝多芬的鋼琴奏鳴曲、協奏曲和貝多芬的交響曲
6	9/15	歌劇應該怎麼欣賞？欣賞歌劇的基本方法(一) 義大利作曲家，董尼采第、貝里尼和羅西尼，美聲歌劇的三大作曲家
7	9/22	貝多芬 250 週年紀念，聽聽貝多芬的故事(三) 貝多芬的鋼琴奏鳴曲、協奏曲和貝多芬的交響曲
8	9/29	一直很憂鬱？總在交響曲中跳舞的芭蕾舞劇音樂大師？ 柴可夫斯基，第五號交響曲 柴可夫斯基，第六號交響曲 柴可夫斯基，芭蕾舞劇「天鵝湖」

「鐵玫瑰藝文學堂」報名表				
姓名			性別	
職業			年齡	
電話	(手機)	(市話)		
E-mail				
參加場次				
西洋美術縱橫談: ☐ 第一期 每週一 19 時至 21 時 30 分(2.5 小時) 第一期 8/10、8/17、8/24、8/31、9/7、9/14、9/21、9/28				
古典音樂逍遙遊: ☐ 第一期 每週二 19 時至 21 時 30 分(2.5 小時) 第一期 8/11、8/18、8/25、9/1、9/8、9/15、9/22、9/29				
匯款單黏貼處				